



Verein 9 Arabesken
p.A. Claudia-Maria Luenig
b a s e m e n t
Grundsteingasse 8/34-35, 2. Hof
A-1160 Wien
Tel: 069919230722
info@basement-wien.at
<http://www.basement-wien.at>

PRESSEINFORMATION | AUSSTELLUNG 2011-1

“Extrem” – Ausgrenzung / Abgrenzung



Aroine Tokmajyan (AR) / Klaus Mähring (A)

Vernissage: Freitag, 20. Mai 2011 um 19 Uhr
Zur Ausstellung spricht Mag. Ziva Vavpotic, Kulturkontakt Austria
Musik: Nick Pagan (USA)

Ausstellungsdauer: 21. Mai bis 5. April 2011
Öffnungszeiten: Di - Fr: 17 - 20 Uhr | Sa, So 15 -19 Uhr

“Extrem” – Ausgrenzung / Abgrenzung

Interventionen, Grenzen, Hindernisse und Größe sind unter anderem Begriffe welche zur Erforschung und Analyse des Begriffes „Extrem“ für das Jahresprogramm 2011 von basement hinzugezogen werden.

Nicht nur bedingt „Extrem“ dass etwas groß, ungewöhnlich, unmöglich, oder aber unrealistisch sein kann.

„Extrem“ kann sich auch auf Arbeitsmethoden und Strukturen beziehen, auf die Gegenüberstellung von kontroversen Positionen, Konzepten und visuellen Strategien. In der Kunst wird das Extreme überwiegend als visuelle Interpretation und Analyse einer beschleunigten Schilderung/Erzählung oder außergewöhnlichen Konditionen gesehen.

Dazu gehören z.B. Begriffe wie Realismus/Abstraktion, Vernunft/Chaos, Konzept/Körper, die harmonisch miteinander agieren und auch einen gemeinsamen Raum beziehen können. Die KünstlerInnen beziehen sich auf Größe, Ausdehnung, Erweiterung, Grenzen und deren Überschreitung, konzeptuelle Positionen in Gegensatz oder sogar Methoden der Intervention. Kann es auch sein, dass das Extreme als Konsequenz für die Flucht aus dem Gewöhnlichen steht?

Die Armenische Künstlerin **Arpine Tokmayjan** – sie hat schon des öfteren mit der Organisatorin von basement kollaborativ gearbeitet - hat den österreichischen Künstler **Klaus Mähring** (www.klausmaehring.at) eingeladen, sie hatten sich bei Mährings Project „Global Nomad“ in Bulgarien kennen gelernt und anschließend in Wien, im Rahmen einer Performance die mit Mährings Nomadic Village Projekt zu tun hatte, getroffen.

Klaus Mähring analysiert in seinen Arbeiten das Thema „Global Nomad“ als ephemere interaktive Aktion zusammen mit Fotografien, während **Arpine Tokmayjan** extrem Situationen und Bedingungen des menschlichen Körpers im Raum analysiert.

Arpine Tokmayjan (A)



“Landscape of City Noise” 2007

*audio-visual installation, manipulated photo image, ink jet print, sound ,
200 cm / 30 cm*

This work focuses on some “marginal” visual aspects of our surrounding and its influence on us. Everything around us contains a variation of information (audio, visual, emotional). Often we do not notice them, but they have an influence on us. I am trying to explore the human environment by converting one kind of info into another kind.

For “Landscape of City Noise” I recorded street noise in Yerevan (the street is named after the greatest Armenian composer Komitas) and took pictures from the same place. I then converted the sound of the noise into a vector and made a visual landscape by using the photos (distorting them, giving them the shape of the sound vector).



“Under Pressure”, 2010

These objects express the contemporary human under the pressure of obvious and hidden messages

coming from a different kind of information stream.

It is concerned with two-way influences, either of person/society or their environment/surrounding.

Klaus Mähring (A)



Inside and Out

Mirleft Morocco 2011, printed & compiled in Mirleft 02/25/2011

Inside and Out

My photographic work isn't exactly site-specific; it is rather a continuous story in which different geographic locations make their appearances. 2010/2011 I am working on the series *Inside and Out*, which till now comprises pictures taken in Italy, Spain and Morocco. Those pictures describe a journey that is as much mental as it is physical. Landscapes and sceneries reflect my experiences with places, people and myself. This is paralleled by my constant discourse with photography, which places at its center the questioning and use of its wide variety, ranging from snap shots to classical landscapes and portraits to the conceptual approach. This is also reflected in my way of travelling; I move inbetween the paths of modern tourism and the traditional domain of an adventurer.

Inside and Out is about the dialogue that I, being an intrepid traveller, am having; the constant shifting of realities and situations that I experience around my bus, as I move this mobile atelier through different places. Doubt and relief; consternation, struggle balanced by rewarding moments; bad weather, good weather; interesting encounters and enervating people, inside of the bus and outside of it. The photographs usually mark those moments when this very intense inner dialogue came to a momentary halt. Photography says: 'Just take the picture.'

Klaus Mähring, Cuges les Pins 04/2011

Further links:

[Homepage Klaus Maehring](#)

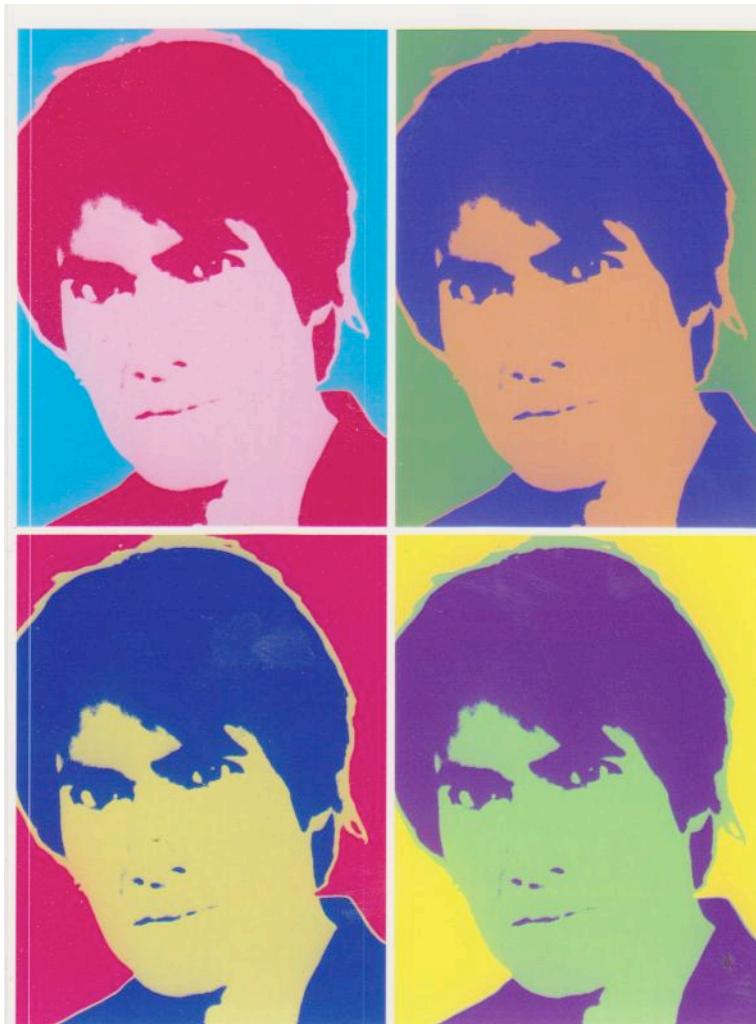
[The Nomadic Village](#) another activity by Klaus Maehring



N 12 Ziz, Morocco
c-print 20x25 cm

Nick Pagan (USA)

Best known as the keyboardist of the ethereal/neo-classical/electronica/ world music quintet The Changelings, Pagan has also performed with members of The Velvet Underground, Swans and Siouxsie and the Banshees. His new work is a synthesis of electronica, experimental, ambient, punk, neoclassical and Baroque synthpop. With his vocals and his expressive synthesizer playing, Pagan redefines the concept of live electronics.



Das Projekt wird unterstützt von bmukk, Ministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, MA 7- Kulturabteilung der Stadt Wien, Bezirksvertretung – Ottakring, Bezirkvorsteher Franz Prokop.
und Kulturkontakt Austria

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte

Verein Neun Arabesken
p.A. Claudia-Maria Luenig
b a s e m e n t
Grundsteingasse 8/34-35, 2. Hof
A-1160 Wien
Tel: 069919230722
info@basement-wien.at
<http://www.basement-wien.at>