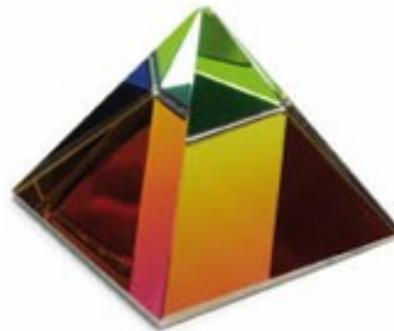




Verein 9 Arabesken
p.A. Claudia-Maria Luenig
b a s e m e n t
Grundsteingasse 8/34-35, 2. Hof
A-1160 Wien
Tel: 069919230722
info@basement-wien.at
<http://www.basement-wien.at>

PRESSEINFORMATION | AUSSTELLUNG 2012-1

“Raum und/oder Ort” (zeitspezifisch)



Nika Kupyrova (A/UA) und Frances Stacey/Tom Nolan (GB)

Vernissage: Freitag, 8. Juni 2012 um 19 Uhr

Zur Ausstellung spricht Hartwig Knack
(Kulturwissenschaftler und Kunsthistoriker)

Ausstellungsdauer: 9. Mai bis 23. Juni 2012

Im **Jahresthema** für 2012 geht es um die unterschiedlichen Positionen der Raumerfahrung/erkundung.

Diese kann durch zweierlei Artikulationen erfolgen: durch Objekte die durch ihre Anwesenheit einen Ort begründen oder aber durch Handlungen – performativ oder installativ – in dem Räume durch Aktionen abgesteckt werden.

Orte beschreibt man also als Bild, als statische Anordnung von Objekten; oder aber man beschreibt einen Raum anhand von Richtung(sänderung)en, Vektoren, anhand des Bewegens durch diesen. Natürlich können diese beiden Arten der Erzählung überlappen.

In **Raum und/oder Ort** werden eben diese Wechselspiele als auch die Schnittpunkte zwischen Raum und Ort analysiert. Die ausgesuchten Künstlerinnen beschäftigen sich in ihren Arbeiten insbesondere mit dem Raum an sich als auch mit den kontextuellen Erscheinungen und Auswirkungen für den Betrachter. Der **Raum** basement als **Ort** des Erfahrens, Erkundens und des Beurteilens. Der Aspekt des Ephemeralen spielt eine sehr bedeutende Rolle: die Arbeit besteht in einem kurzen Moment, im Raum, wird erfasst, dann aber entwickelt sich eine andere Phase. Oder aber die Materialien die verwendet werden haben diesen momentären Charakter. Der Besucher hat die Möglichkeit, selbstständig und aktiv das Konzept von Raum und/oder Ort zu analysieren, teilzunehmen und eigene Wahrnehmungen zu erstellen.

Die ukrainische in Wien lebende Künstlerin **Nika Kupyrova**, hat für die Ausstellung im basement die Künstler Tom Nolan and Frances Stacey aus Großbritannien eingeladen.

Nika Kupyrova arbeitet mit mixed-media Installationen und Fotografie; in ihren Arbeiten kreiert sie fiktionale Objekte aus familiären Komponenten und analysiert das erzählerische Potential von gefundenen Objekten. In dem sie die Unterschiede zwischen Leben/Nicht Leben, intim und nicht persönlich, Fakt und Fiktion darstellt, beabsichtigt die Künstlerin einen farbigen emotionellen Raum zu erstellen, der Möglichkeiten unerwarteter Verbindungen zwischen den Objekten erstellt.

„For the exhibition in basement, the artist created a series of screen prints in which she explores the sculptural qualities of food. Food is a conservative medium: a scrupulous balance of many specific factors. However much those givens can be altered they are never abandoned entirely in fear of the result looking inedible. Found images of chocolates used in the prints are stripped of their food connotations and suddenly appear sensual, aquatic and undefined.“

Nika Kupyrova May 2012

Tom Nolan (*1987) and Frances Stacey (*1984) leben und arbeiten in Edinburgh, Schottland und arbeiten seit 2 Jahren kollaborativ an einem Projekt zusammen. Dieses Projekt hat bis dato in einer Ausstellung und einigen Text-Bild Arbeiten resultiert, wobei emails and blog-basierende Ausstausche die Basis bilden. Die neuen Arbeiten

die in basement gezeigt werden setzen sich über diverse Diskussionen fort, indem sie versuchen eine Schnittstelle zwischen architektonischen und anthropologischen Räumen zu finden.

Nika Kupyrova was born in 1985 in Ukraine, grew up in Czech Republic, studied in Edinburgh College of Art and Iceland Academy of the Arts and is currently living and working in Vienna and Prague. Recent exhibitions include „Factory Installed“ at Mattress Factory Art Museum, „Über Dinge“ at Kunsthaus Mürz or “Earwax” at Sotheby’s Vienna. She participated in II Moscow Biennale of Young Art and Triennale Linz 1.0 and is a winner of Disaronno Photo Award 2011 at International Talent Support competition in Trieste, Italy.
www.nikakupyrova.com

Nolan's other recent projects include talks and publications delivered under the umbrella title Edinburgh Psycho-Geography Association and the Art Lending Library, as part of the Glasgow International Festival, with recent exhibitions including Summer Fayre, Outpost Gallery, Norwich; Blockbuster, Central Reservation, Bristol and New Contemporaries, Royal Scottish Academy, Edinburgh. He was awarded a graduate teaching post at Edinburgh College of Art in 2010/11. **Stacey's** recent exhibitions include Cardboard Folly at Bluecoat (Liverpool Biennial) and Arnolfini (Bristol); Built Overnight, Rhubaba, Edinburgh and Nothing New Under the Sun, the Duchy Gallery, Glasgow. She was awarded the Student Prize at the Jerwood Drawing Prize in 2009 and currently teaches Architecture at Nottingham University. They are both founders and directors of the Edinburgh contemporary art space, Rhubaba Gallery and Studios.

Wir bitten Sie, diese Ausstellung des autonomen ausstellungsraumes basement in ihrem Medium voranzukündigen und in weiterer Folge darüber zu berichten. Für nähere Fragen stehen wir Ihnen gerne unter der Nummer

+43 69919230722 zur Verfügung.

Claudia-Maria Luenig

Das Projekt wird unterstützt von bmukk, Ministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, MA 7-Kulturabteilung der Stadt Wien, Bezirksvertretung – Ottakring, Bezirksvorsteher Franz Prokop,



Verein Neun Arabesken
p.A. Claudia-Maria Luenig
b a s e m e n t
Grundsteingasse 8/34-35, 2. Hof
A-1160 Wien
Tel: 069919230722
info@basement-wien.at
<http://www.basement-wien.at>

On 29 April 2012, at 21:38, Thomas Nolan wrote:

QWERTY
YUIOP
ASDF

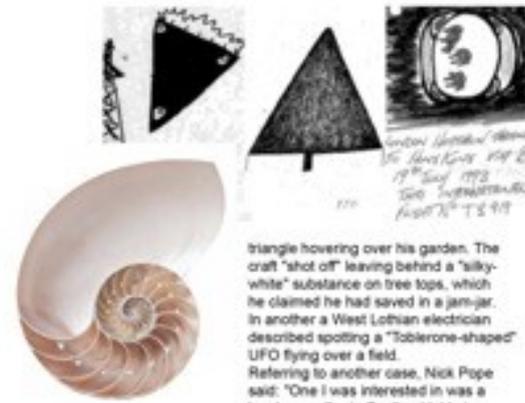
QWERTY
YUIOP
ASDF

QWERTY
YUIOP
ASDF

This is a 'martian' communication sent through the medium Helene Smith in late 1800s. Daughter of a Hungarian merchant, Smith worked as an employee in a commercial house. She discovered spiritualism in 1891 and joined a spiritualist "development" circle. According to her fellow believers, she began to show evidence of mediumistic abilities in 1892, and claimed to communicate with Victor Hugo and Cagliostro. She became well known in Geneva, and it was there that Flournoy made her acquaintance. Her channeling evolved from the usual raps and table-tipping to somnambulatory trances, of which she remembered nothing. While in this state she experienced clear images of faraway places such as a civilization on Mars, and of her own former lives. She would write out the Martian communications on paper and translate them into French, popularizing automatic writing.

On 30 Apr 2012, at 15:45, Frances Stacey wrote:

The fifth release of "UFO files" is the largest to date totalling over 6000 pages of material spanning 1994 to 2000. The documents, which are being published online by the National Archives, include sighting reports, letters parliamentary business and, for the first time, six "persistent correspondence" files. UFO expert Nick Pope, who used to work for the Ministry of Defence (MoD), said: "Interest in this is massive. A while ago the MoD was getting more Freedom of Information requests on this than anything else. In one file, from 20 March 1997, a Birmingham man arrived home at 4am to find a large, illuminated blue



triangle hovering over his garden. The craft "shot off" leaving behind a "silky-white" substance on tree tops, which he claimed he had saved in a jam-jar. In another a West Lothian electrician described spotting a "Toberone-shaped" UFO flying over a field. Referring to another case, Nick Pope said: "One I was interested in was a local councillor in Scotland lobbying the prime minister, saying that there are so many UFO sightings in my town Bonnybridge that I call for the government to take action - there must be a public inquiry." "One of the others... involves a police officer who saw a UFO actually hovering over the Chelsea FC football ground." He described it as being like nothing he had seen before in his life.

From: Thomas Nolan
Subject: simba saw sex in the sky
Date: 1 May 2012 13:54:12 GMT+01:00
To: FrancesStacey



On 1 May 2012, at 13:54, Frances Stacey wrote:

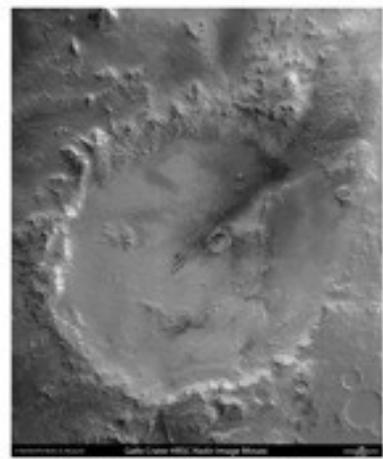


From: Thomas Nolan
Subject: Cloud
Date: 2 May 2012 19:27:06 GMT+01:00
To: FrancesStacey

Here's an image from the cloud society:



If we look a little beyond it, Mars also has a couple of faces smiling on us:



On 3 May 2012, at 19:14, Frances Stacey wrote:

In 1956 the Smithsonian's commissioned by the Daily Mail, imagined the 'House of the Future' as a sci-fi inspired plastic and glass structure populated by gadgets such as a shower- hairdryer-sunlamp. Slovakian artists Julius Koller said in interview in 2003 with Hans Ulrich Obrist that science-fiction is often an influence for those interested in resolving the discrepancy between Utopia and real life.



From: Thomas Nolan
Subject: Future house
Date: 3 May 2012 19:19:43 GMT+01:00
To: FrancesStacey

this guys was living in a house of the future too. here's some pages from a book I found, all instructions for how to build one yourself.

