



Verein 9 Arabesken

p.A. Claudia-Maria Luenig basement
Grundsteingasse 8/34-35, 2. Hof
A - 1160 Wien
Tel: 0699 192 30 722
web: info@basement-wien.at
<http://www.basement-wien.at>

PRESSEINFORMATION | AUSSTELLUNG 2018-7

Das Bild bewegt - Das bewegte Bild / Raum und Struktur //
Dislocation

Emma Gardner (AUS) / Claudia-Maria Luenig (A/D)
Rachael Wellisch (AUS)

Begrüßung durch S.E. Dr. Brendon Hammer (AUS, Botschaft)
zur Ausstellung: Lucas Gehrman (Kurator, Kunsthalle Wien)



im basement Grundsteingasse 8, Top 34-35, 2. Hof, 1160 Wien

Das bewegte Bild - Das Bild bewegt
Raum und Struktur
Dislocation

Rachael Wellisch (AUS) / Emma Gardner (AUS)
Claudia-Maria Luenig (A/D)

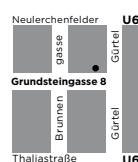
Vernissage: **Freitag, 30. November 2018, 19 Uhr**
Ausstellung: 1. bis 17. Dezember 2018

Begrüßung durch S.E. Dr. Brendon Hammer (AUS, Botschaft)
zur Ausstellung: Lucas Gehrman (Kurator, Kunsthalle Wien)

Verein 9 Arabesken
b a s e m e n t konzept:
claudia-maria luenig
kontakt: 0699/192 30 722
info@basement-wien.at
www.basement-wien.at

Öffnungszeiten
Do., Fr. 17 bis 20 Uhr
Sa., So. 15 bis 19 Uhr

Österreichische Post AG Info. Mail Entgelt bezahlt



Das Bild bewegt -
Das bewegte Bild /
Raum und Struktur //

*Die Wirklichkeit, von der wir sprechen können, ist nie die Wirklichkeit an sich,
sondern [...] eine von uns gestaltete Wirklichkeit.*
Werner Heisenberg

Die Thematik des bewegten Bildes, Jahresthema für 2018, wird in den künstlerischen Medien unterschiedlich reflektiert: In der Malerei können verschiedene Bildebenen mit unterschiedlichen Erzählstrukturen nebeneinander gesetzt werden, so wird das zeitgenössische Bild zu einer Zwischenstation diverser Prozesse: zum speziellen Moment in einem Zeichnungsprozess und einer Bildabfolge. Das Bild ist Zwischenablage oder Speicher geworden, und bringt somit hervor was sonst verborgen bleibt. Zudem ist eine regelmäßige Wiederholung desselben Motivs dem Ausrichten von Frames, wie beim Film, nahe. Kurven oder Linien können einen Gegenpol zu der horizontalen Ausrichtung des Bildes darstellen, welches mehr einer Landschaft ähnelt als einer Figurendarstellung. Der Betrachter wird in die Bildfläche hineingezogen trotz der Vernachlässigung jeglichen Tiefenraumes - Das Bild bewegt

Wild Remembering is a collaborative project by **Emma and Rachael** with environmental and social inequality themes. It is an evolving project of artworks presented in both Australia and Austria. Wild Remembering is presented with the support of the Queensland Government through Arts Queensland.

Rachael Wellisch (www.rachaelwellisch.com) uses natural indigo dye, textiles, installation and performance in response to environmental concerns. Drawing on the traditions of indigo dyeing that exist throughout the world, indigo is used to explore the entangled relationships between nature and culture. The work addresses consumption, sustainability and waste using recycled, salvaged and recuperated materials. Cyclical connections, labour and time are key elements in the process based practice.

Through the practice of drawing **Emma Gardner's** (www.emagardner.com) work engages with process, labour and self-portraiture to comment on identity politics. She references the witch archetype and folklore tales to engage with ideas about ritual, ceremony, and a re-connection to nature, self and spirit. The performative in the work lays in the indexical nature of the cyanotype - the absence of her form becomes cast through the presence of her shadow and moments captured in time. performance and collaboration.



Emma Gardner

Seeking, 2018. Cyanotype on Cotton, Silver Thread, Earth & Silver Leaf. Image

Credit: Joe Ruckli



Rachael Wellisch

Recuperated Material Monuments, 2018

Layered, indigo dyed, salvaged textiles (old sheets); mirrors; hand-beaten aluminium bowl; water; dry ice; salvaged earth; film Making Monuments, 2018 projected onto circular plywood support; soundscape by Peter Houtmeyers. Photo credit: Rachael Wellisch



Emma Gardner and Rachael Wellisch

Wild Remembering - performance 2018, performance drawing with indigo dyed salvaged materials, 55mins. Photo credit: Paz Tassone

The work of **Claudia-Maria Luenig** (www.claudiamarialuenig.com) evolves around the absence and presence of the body and how this change textile works in space anew. Frequently she adapts herself into the created and formed textile body forms or skins, slips into these and therefore allows her own body to attempt a measurement of the changes. The ever-changing layers appear in the treated textiles as the spatial positioning of the new sculptures, titled „Formable“ and underline the moving image in new structure and form.



Claudia-Maria Luenig

What the Hell, 2017, detail, elastic band crocheted



Claudia-Maria Luenig

Formable, 2018

elastic band crocheted, wooden sculpture, fake leather cover

Wir bitten Sie, diese Ausstellung des autonomen Ausstellungsraumes basement in ihrem Medium voranzukündigen und in weiterer Folge darüber zu berichten.

Für nähere Fragen stehen wir Ihnen gerne unter der Nummer +43 699 192 30 7 22 zur Verfügung.

Das Projekt wird unterstützt von BKA, Bundeskanzleramt Kunst und Kultur, MA 7- Kulturabteilung der Stadt Wien und der Bezirksvertretung - Ottakring, durch den Bezirksvorsteher Franz Prokop.

with support of S.E. Dr. Brendon Hammer, Australischer Botschafter, Wien, Österreich und Queensland Government through Arts Queensland, Australia

Verein Neun Arabesken

p.A. Claudia-Maria Luenig | b a s e m e n t
Grundsteingasse 8/34-35, 2. Hof A-1160 Wien
Tel: 0699 192 30 7 22
info@basement-wien.at
www.basement-wien.at